



AN EQUATORIAL SUNDIAL IN FRANKFURT A.M.

by Reinhold KRIEGLER

ЭКВАТОРИАЛЬНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ ВО ФРАНКФУРТЕ НА МАЙНЕ

Рейнольд Крейглер

Ницца – это прекрасный французский город на берегу Средиземного моря. Имя Ниццы носит также район, расположенный вдоль долины реки Майн во Франкфурте. Вскоре после окончания Второй мировой войны одна очень необычная и замечательная идея родилась в умах дальновидных политиков и не менее дальновидных специалистов по садово-парковому искусству. И город и его жителей ожидает великое будущее, если они способны в таких условиях выдвинуть, развить и реализовать на практике такую идею.



В этом огромном саду, расположенном вдоль Майна, франкфуртские садовники выращивали средиземноморские растения, которые сообщали разрушенному бомбардировками городу несомненный южный шарм. Люди, еще помнящие о бомбежках, приходили летом в эту «Ниццу» чтобы отдохнуть среди благоухающих цветов и помечтать о настоящем Средиземном море.

Имелись в «Ницце» также и большие, 3,2 м в диаметре, экваториальные солнечные часы. В небольшом журнале, называвшемся «Технические достижения» эти солнечные часы позже получили имя «Самых больших солнечных часов



в мире». Какая безумная идея! Только что закончилась война, люди изо всех пытаются наладить нормальную жизнь в разрушенной стране. Для траты денег существовали более разумные поводы, чем постройка больших солнечных часов!



Никто не знает, каким образом Др. Хабил Лотар М Лоск, тридцатилетний инженер-часовщик, который даже не был жителем Франкфурта, сумел убедить главу совета директоров Объединенной немецкой металлообрабатывающей компании (VDM) построить солнечные часы из бронзы и подарить их городу и его жителям! Даже с сегодняшней точки зрения эта идея

выглядит совершенно сумасшедшей, не говоря уже о том, что Объединенная металлообрабатывающая компания была организована с другими целями и никак не могла принять к исполнению такой сложный и ответственный заказ. Компания занималась производством полуфабрикатов из металла и продавала их оптом тем, кто мог довести заготовку до товарного вида. В бедное послевоенное время невозможными казались многие задачи, но трудности пугали не всех. Нашлись люди, которые приняли этот вызов.



Давайте представим себе это время. В 1949 году солнечные часы не являются модной вещью. Скорее, это бесполезный инструмент, предмет роскоши. Тем не менее, дизайн, придуманный Лоском, основан на идее, которая даже сейчас считается исключительно современной. Прибор был снабжен подвижным диском, повернув который любой человек мог узнать время в любом из 200 городов мира. Это было время, когда ни у кого не было денег на путешествия. О путешествиях можно было только мечтать. Это была отличная мысль – создать такой фантастический инструмент и поместить его в месте, куда приходят отдыхать люди.

Подобный подход к делу и подобное отношение к деньгам до сих пор характерно для жителей Франкфурта. Мы знаем, что большие европейские города страдают от недостатка финансирования. Тем не менее, в 2004 году Франкфурт потратил огромную сумму на реставрацию этих гигантских 1000 килограммовых часов, которые за 50 лет их использования пострадали от вандалов и времени. Кроме того, их перенесли на 1,4 км от места первоначальной установки. Как и в 1951 году, это серьезное вложение в будущее. Когда-то эти часы обошлись городу в 21 000 DM, а рекламная компания обошлась в сумму, соответствующую современным 10 000 Евро. Эти деньги принесли огромную выгоду. Изображенные на бесчисленных открытках, буклетах, плакатах, в статьях и книгах, эти солнечные часы стали настоящим полномочным представителем, послом, выражающим дух обитателей города. Многим миллионам горожан и гостей города стали знакомы эти часы.



Конструкция этих солнечных часов очень необычна. Ничего подобного раньше не делали. Это превосходный образец прикладного искусства, настоящий шедевр гномоники (науки о конструировании солнечных часов). Позже проф. Лоск создал много солнечных часов в Европе и в Мексике, но эти солнечные часы все равно остаются лучшими. Понятно, что одной лишь идеи и умения реализовать ее на практике недостаточно. Нужен тот, кто может заплатить за ее реализацию. Должно быть, М-р Лоск обладал способностью убеждать и воодушевлять людей. Иначе невозможно объяснить, почему председатель правления Объединенной

компании (VDM) согласился построить эти часы и подарить их городу Франкфурту.

Чтобы создать солнечные часы, кто-то должен принять на себя ответственность за это большое предприятие и сказать: «Да, мы можем их построить». Этим «кто-то» оказалась юная леди, которая работала инженером в этой компании, состоявшей почти исключительно из мужчин, что встречается чрезвычайно редко. Ее звали Хильдегард, и она была помолвлена с Куртом Лангелотом. Когда управляющих компании спросил ее, может ли компания построить такие часы, она пришла домой и сказала своему жениху, что она совершенно не представляет, как браться за эту работу, что она мало что понимает в астрономии, и что часы должны «ходить» с точностью до секунды. Курт Лангелот, учившийся тогда на технолога по металлообработке, утешал ее и говорил, что в школе он увлекался



астрономией и что вместе они как-нибудь справятся. Таким образом, Хилдегард, позднее ставшая Хильдеград Лангелот, согласилась и наутро доложила менеджеру компании: «Да, мы можем построить такие часы!».

В 2003 сын Лотара М Лоска посетил Франкфурт и не обнаружил отцовские часы на прежнем месте. Его брат Д-р Ахим Лоск спросил меня через Марту Веллигас, не могу ли я объяснить, что случилось с этими часами.



Gestern im Nizza: Kurt und Hildegard Langeloth vor ihrer Sonnenuhr. Foto: Grosse

Очень скоро я уже мог сообщить в Мехико, что правительство города Франкфурта решило реставрировать эти солнечные часы и переместить их в более подходящее и более освещенное место на набережной Майна. В августе 2004 года, уже после того как часы были торжественно открыты на новом месте, я узнал, что в этой церемонии принимал участие Курт Лангелот – опытный и квалифицированный 84 летний инженер. Я написал ему и попросил рассказать, как в 50-х годах прошлого столетия строились эти часы. Курт Лангелот пригласил меня к себе домой, во Франкфурт. Он показал мне очень редкие фотографии, которые он заботливо хранил между листами книги и рассказал много интересных деталей, характеризующих время, в которое были построены эти часы.

«Все в этой компании считали, что это совершенно безумная идея. Прошло очень много времени, почти два года от начала работ по созданию этих часов до того момент, как с них было торжественно снято покрывало. Много барберов пришлось

преодолеть, начиная от проблем со снабжением материалами, и заканчивая изготовлением опорных стоек, которые необходимо было сделать из нержавеющей стали и покрыть медью гальваническим методом в другом городе. Потребовалось более 6000 рабочих часов. Понятно, что рабочие в основном занимались

была
и
удары



какой
массу

производством того, что приносило компании деньги, однако как только находилась свободная минута, всегда приходили к этим солнечным часам. Это сложная работа. Требовалось одновременно высочайшее мастерство и очень точные тяжелые молотом. Трудно было также подогнать детали друг к другу и обеспечить точность сопряжения деталей в конструкции в целом. Даже удивительно, легкой кажется конструкция, имеющая более одной тонны».

Если вы будете во Франкфурте, не упустите шанс пройтись по набережной Майна и увидеть солнечные часы Лоска. Попробуйте найти на шкале этих часов город, из которого вы прибыли. На ней выгравированы имена 200 городов со всего мира. Просто поверните диск с именем вашего города, и он покажет вам местное время на вашей родине. После этого вы можете отдохнуть на парковой скамье, расположенной поблизости. Не забудьте только поблагодарить создателя этих прекрасных солнечных часов Лотара М Лоска.

